

| | | |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Seminarium dyplomowe pracy magisterskiej projektowej AW - Projektowanie przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych | | Kod przedmiotu: WA.SMA432 |
| Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Architektury Wnętrz | | |
| Nazwa kierunku: architektura wnętrz | | |
| Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Specjalność: wszystkie |
| Grupa przedmiotów: podstawowe | Rok / semestr: II / 4 | Język przedmiotu / modułu: polski |

| | |
|-------------|--------------|
| Forma zajęć | Wymiar zajęć |
| Ćwiczenia | 60 |

| | |
|---------------------------------|--|
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr hab. Andrzej Wachowicz, prof. uczelni |
| Wymagania wstępne | zaliczony I rok magisterskich studiów II stopnia |
| Forma zaliczenia | zaliczenie |
| Typ oceny | opisowa |
| Metody dydaktyczne | Zajęcia seminaryjne |

| Lp. | Założenie i cele przedmiotu |
|-----|---|
| 1. | Celem zajęć na poziomie magisterskim jest uświadomienie szerokich uwarunkowań, społecznych, technicznych, środowiskowych, rynkowych i warsztatowych, jakie spełniać musi architektura wnętrz . Wykształcenie studenta w dyscyplinie architektury wnętrz posiadającego zdolność do pracy samodzielnej i w zespole projektowym (także interdyscyplinarnym), uczestniczenia / lub (niekiedy) kierowania procesem projektowym wykonywanym przez zespół specjalistów o specjalnościach plastycznych, technicznych, marketingowych i ekonomicznych, świadczenia usług doradczych różnego rodzaju, a także promocji różnego rodzaju. |

| EFEKTY UCZENIA SIĘ | |
|--|--|
| Wiedza | |
| definiowania różnych dziedzin życia kulturalnego, społecznego i ekonomicznego mających związek ze zjawiskiem architektury wnętrz . – określania wszelkich uwarunkowań wynikających z tych dziedzin dla projektowania przestrzeni wnętrza i przekazów wizualnych oraz sztuki – zagadnień techniki (konstrukcji ,technologii) w relacjach do szeroko pojętej architektury – zarządzania procesem projektowani wnętrz w aspekcie wzorniczym, także kształtowania przestrzeni, oraz metodologii projektowej. | Symbol: WA.SMA432_W01 Efekty kierunkowe: AW4_W01. AW4_W02. AW4_W05. AW4_W06. AW4_W07. AW4_W08. AW4_W10. AW4_W13. AW4_W14. Metody weryfikacji: C: zaliczenie |
| Umiejętności | |
| budować założenia projektowe dla wielowątkowych przedsięwzięć projektowych w oparciu o przesłanki płynące z całokształtu uwarunkowań życia kulturalnego, społecznego i | Symbol: WA.SMA432_U01 |

| | |
|--|---|
| <p>ekonomicznego ;</p> <ul style="list-style-type: none"> – projektować (również samodzielnie) szeroko zakrojone i uwarunkowane przedsięwzięcia projektowe; oraz świadczyć usługi doradcze ; - współpracować i pracować z innymi Uczestnikami procesów badawczych- projektowych i realizacyjnych, kierować zespołem projektowym w dziedzinie architektury wnętrz – programować i projektować wnętrza i przestrzenie architektoniczno urbanistyczne (wnętrza urbanistyczne) – Wykorzystywać –wdrażać zdobyte współczesnej techniki w procesie rozwoju kształtowania przestrzeni wnętrza ; – współuczestniczyć w kształtowaniu nowych trendów wnętrzarskich pod względem formy i jej odbioru estetycznego, procesów użytkowych , oraz postaw użytkowników ; - obserwować i rozumieć trendy rynkowe i społeczno gospodarcze mające wpływ na kształtowanie współczesnej kultury materialnej w tym projektowanych wnętrz i twórczo uczestniczyć w tych procesach; <p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> - profesjonalnie przedstawiać i prezentować w różnych technikach przekazu własne rozwiązania projektowe | <p>Efekty kierunkowe:</p> <p>AW4_U01. AW4_U02. AW4_U03. AW4_U08. AW4_U12. AW4_U13. AW4_U15. AW4_U16. AW4_U17.</p> <p>Metody weryfikacji:</p> <p>C: zaliczenie</p> |
|--|---|

Kompetencje społeczne

| | |
|---|---|
| <p>przygotowanie do dalszych studiów oraz prac badawczych w zakresie architektury wnętrz i dyscyplin towarzyszących organizowania kompleksowych przedsięwzięć projektowych i badawczych,</p> <p>krytycznego podejścia w stosunku do istniejących rozwiązań zaobserwowanego</p> <p>szerszego problemu artystycznego, społecznego, produkcyjnego lub środowiskowego; innowacyjnego myślenia o nowych sposobach rozwiązania zaobserwowanego szerszego problemu artystycznego, społecznego, produkcyjnego lub środowiskowego ;</p> <p>rozumienia i stosowania przepisów prawa szczególnie w zakresie zagadnień autorskich, (własności intelektualnej), własności przemysłowej, zwalczania nieuczciwej konkurencji;</p> | <p>Symbol:</p> <p>WA.SMA432_K01</p> <p>Efekty kierunkowe:</p> <p>AW4_S01. AW4_S02. AW4_S05. AW4_S06.</p> <p>Metody weryfikacji:</p> <p>C: zaliczenie</p> |
|---|---|

| AKTYWNOŚĆ STUDENTA | LICZBA GODZIN |
|--|---------------|
| Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi | |
| udział w seminariach | 60 |
| samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku | 30 |
| analiza i sformułowanie założeń projektowych | 40 |
| opracowanie projektów | 200 |
| realizacja projektów | 170 |
| Samodzielna praca studenta | |
| udział w seminariach | 60 |
| samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku | 30 |
| analiza i sformułowanie założeń projektowych | 40 |
| opracowanie projektów | 200 |

| | |
|---|------|
| realizacja projektów | 170 |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 1000 |
| Liczba punktów ECTS | 20 |

| Wersja | Forma zajęć | Treści programowe | Dodatkowe informacje |
|--------|-------------|---|--|
| 2022 L | Ćwiczenia | ukierunkowanie na proces projektowy skorelowany z wieloma dziedzinami życia kulturalnego, społecznego i gospodarczego. Realizacja tematu dyplomowego jest zależna od zainteresowań studenta związanych z własną koncepcją studiów. Istnieje dowolność wyboru obszaru projektowania po odpowiednich konsultacjach i zgodzie prowadzącego. Prowadzący może nie podjąć się prac na temacie dyplomowym proponowanym przez studenta jeśli będzie on leżał poza obszarem jego doświadczeń i przekonań zawodowych. | Liczba godzin: 60 Cele: 1 Efekty uczenia się: W01. W02. W05. W06. W07. W08. W10. W13. W14. U01, U02, U03, U08, U12, U13, U15, U16, U17, S01, S02, S05, S06. |

| Wersja | Forma zajęć | Metoda weryfikacji | Waga |
|--------|-------------|--------------------|------|
| 2022 L | Ćwiczenia | zaliczenie | 100% |

| Wersja | Literatura obowiązkowa | Literatura uzupełniająca |
|--------|---|---|
| 2022 L | <p>Literatura przedmiotu:</p> <p>Adam Gedliczka Atlas miar człowieka - Centralny Instytut Ochrony Pracy Warszawa 2001r.</p> <p>Etienne Grandejan Ergonomia mieszkania - Arkady Warszawa 1978 r.,</p> <p>Neufert Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego Arkady 2020</p> | <p>Literatura przedmiotu:</p> <p>Harald Deilmann Bank-Sparkassen-und Versicherungsbauten: Internationale Beispiele informationsdaten in Bild und Text / Harald Deilmann, Thomas Deilmann. Stuttgart: Karl Kramer 1978 r.,</p> <p>Edwin Heathcote Bank Builders Chichester Wiley-Academy 2000 r.,</p> <p>Francisco Asensio Cerver Commercial Space: offices, design and layout Watson-Guptill Publications 1996 r. English Edition,</p> <p>Francisco Asensio Cerver Commercial Spaces: offices, spaces, furniture, lamp Chrysaks Books 1995 r.,</p> <p>Francisco Asensio Cerver Extraordinary Offices Watson-Guptill Publications 1999 r.,</p> <p>Francisco Asensio Cerver Offices Furniture Commercial Spaces Watson-Guptill Publications 1997 r.,</p> <p>Colin Davis, Ian Lambot from english into German Caroline Gutbrod Commerzbank Frankfurt Birkhauser 1997 r.,</p> |

| Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się | |
|--|---|
| Ocena | Opis wymagań |
| zaliczam (zal) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte |
| nie zaliczam (nzal) | zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane |

